

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по дисциплине

История современной отечественной архитектуры  
(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»  
(код и наименование направления подготовки)

Наименование профиля «Архитектура»  
(наименование профиля)

Тип образова-  
тельной про-  
граммы

Программа академического  
бакалавриата

статус: базовая  
часть/вариативная часть/  
дисциплина по выбору

(2017-2022)

кафедра АРГС факультет АГФ курс 4

Таблица 1

Семестр и форма контроля	форма обучения:			Вид занятий и количество часов	форма обучения:		
	очная	очно- заоч- ная	заоч- ная		очная	очно- заоч- ная	заоч- ная
семестр (ы)	7	9	-	лекции, час	16	16	-
экзамен (ы)	7	9	-	практические (семинарские) занятия, час	14	14	-
зачёт (ы)	-	-	-	лабораторные занятия, час	-	-	-
курсовая работа	-	-	-	Всего аудиторных занятий, час	30	30	-
курсовой проект	-	-	-	самостоятельная работа, час	78	78	-
индивидуальное зада- ние	-	-	-	Итого по дисциплине, час	108		

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-  
родской среды

и одобрена «18» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой АРГС

/ Е.В. Кетова /

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## История современной отечественной архитектуры

(наименование дисциплины)

Основание для реализации дисциплины

<b>Код и наименование направления подготовки:</b>	<b>07.03.01 «Архитектура»</b>
<b>Год утверждения ФГОС ВО:</b>	<b>2016</b>
<b>Наименование профиля подготовки:</b>	<b>«Архитектура»</b>
<b>Наименование кафедры, реализующей дисциплину:</b>	<b>АРГС</b>
<b>Наименование выпускающей кафедры (кафедр):</b>	<b>АРГС</b>
<b>Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения):</b>	<b>-</b>

*Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:*

Карта формирования компетенций по дисциплине

Таблица 1.2

<b>Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)</b>	<b>Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины</b>
<b>1</b> OK-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	<b>2</b> <b>знать:</b> - основы сохранения объектов культурного наследия; - правовую базу градостроительной деятельности в сфере охраны культурного наследия; <b>уметь:</b> - разрабатывать, составлять градостроительные регламенты на основе историко-культурных исследований, документов планировки территории <b>владеть:</b> - методами осуществления контроля над соблюдением технологической дисциплины и экологической безопасности;
OK-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<b>знать:</b> - принципы градорегулирования, позволяющие снимать противоречия охраны культурного наследия и развития исторических поселений - требования к качеству строительно-реставрационной продукции и методы ее обеспечения; <b>уметь:</b> - выбирать оптимальное сочетание традиционных и современных составляющих для решения поставленной задачи; <b>владеть:</b> - организацией рабочих мест и работы производственных подразделений; - способностью соблюдения экологической безопасности;

Таблица 1.3

## Характеристика уровней освоения дисциплины

Уровень освоения	Характеристика	
	1	2
<b>Пороговый</b> (удовлетворительно) <b>51 – 64 балла</b>	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.	
<b>Продвинутый</b> (хорошо) <b>65 – 84 балла</b>	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения задачий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.	
<b>Углубленный</b> (отлично) <b>85 – 100 баллов</b>	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.	

**Примечание.**

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке 1, являются **базовыми**.
2. По решению кафедры на основе **Положения о рейтинговой системе студентов НГАСУ (Сибстрин)** и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показателя могут быть изменены.

**2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Цель и задачи освоения дисциплины****Цель дисциплины:**

- проследить преемственность и эволюцию современной отечественной архитектуры XX века

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с деятельностью, с творческим кредо и с основными произведениями выдающихся отечественных архитекторов;
- ознакомление с основными этапами и направлениями современной отечественной архитектуры и градостроительства, с наиболее яркими реализациями направлений;
- ознакомление с главными перспективными направлениями развития отечественной архитектуры на рубеже ХХ-ХХI вв.;
- Формирование навыков работы со специальной литературой по истории архитектуры;
- формирование творческого метода подхода к формообразованию, как инструмента для создания «настоящей», «честной», «истиной», «целостной», «органичной» архитектуры.

**2.2. Место дисциплины в структуре ОП**

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):

Таблица 2.1

## Предшествующие и сопутствующие дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се- мestr	Наименование дисциплины ( <b>«входные» знания, умения и компетенции</b> )
<b>Предшествующие дисциплины:</b>			
1.	базовая	2,3,4,5	История архитектуры ( <b>знать:</b> основные этапы исторического развития архитектуры городов

			<i>и сельских населенных мест в контексте мировой истории; уметь: проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-градостроительном проектировании; ОК-1, ОК-14,)</i>
2.	<i>базовая</i>	1	<i>История изобразительных искусств (знать: историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; уметь: анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать исторические и практические знания при разработке архитектурных решений; ОК-1, ОК-14,)</i>

***Сопутствующие дисциплины:***

3.	<i>Базовая</i>	7	<i>Архитектурное реконструктивно-реставрационное проектирование (знать: основы творческой работы архитектора-реставратора; уметь: создавать проектное решение различными графическими методами и средствами; ОК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8)</i>
----	----------------	---	--

*Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:*

*Таблица 2.2*

***Обеспечиваемые (последующие) дисциплины***

<i>№ п/п</i>	<i>Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)</i>	<i>Се-мestr</i>	<i>Наименование дисциплины</i>
1.	<i>вариативная</i>	8	<i>История современной зарубежной архитектуры</i>
2.	<i>вариативная</i>	10	<i>Архитектурно-градостроительное наследие Сибири</i>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Темы учебной дисциплины**

*Тема 1. Истоки и традиции. Время, условия становления (1917-1923гг.)*

*Тема 2. Архитектура в годы реконструкции и социалистической индустриализации народного хозяйства (1924 – 1932 гг.)*

*Тема 3. Архитектура в годы развернутого строительства социализма (1933 – 1941 гг.)*

*Тема 4. Архитектура в годы войны и послевоенное восстановление (1941 – 1954 гг.)*

*Тема 5. Архитектура периода поворота к индустриальному домостроению (1955 – 1960гг.)*

*Тема 6. Архитектура шестидесятых годов (1961 – 1970 гг.)*

*Тема 7. Архитектура семидесятых-восьмидесятых годов (1971 – 1985 гг.)*

*Тема 8. Архитектура перестроечного периода и до наших дней (1986 – 2015 гг.)*

### **3.2 Практические и семинарские занятия и их содержание**

*Тема 1. Истоки и традиции. Время, условия становления (1917-1923гг.)*

*Тема 2. Архитектура в годы реконструкции и социалистической индустриализации народного хозяйства (1924 – 1932 гг.)*

*Тема 3. Архитектура в годы развернутого строительства социализма (1933 – 1941 гг.)*

*Тема 4. Архитектура в годы войны и послевоенное восстановление (1941 – 1954 гг.)*

*Тема 5. Архитектура периода поворота к индустриальному домостроению (1955 – 1960гг.)*

*Тема 6. Архитектура шестидесятых годов (1961 – 1970 гг.)*

*Тема 7. Архитектура семидесятых-восьмидесятых годов (1971 – 1985 гг.)*

*Тема 8. Архитектура перестроечного периода и до наших дней (1986 – 2015 гг.)*

### **3.3 Лабораторные занятия и их содержание. Нет.**

### **3.4 Курсовой проект (работа) и его характеристика. Нет.**

### **3.5 Индивидуальное задание и его характеристика. Нет.**

*Таблица 3.1*

Распределение учебных часов по видам занятий

Темы дисциплин	Часы								
	лекции			практ. (лаб.) занятия			сам. работа		
Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная):	O	O-3	3	O	O-3	3	O	O-3	3
<i>Тема 1. Истоки и традиции. Время, условия становления (1917-1923гг.)</i>	2	2	-	1	1	-	8	8	-
<i>Тема 2. Архитектура в годы реконструкции и социалистической индустриализации народного хозяйства (1924 – 1932 гг.)</i>	2	2	-	1	1	-	10	10	-
<i>Тема 3. Архитектура в годы развернутого строительства социализма (1933 – 1941 гг.)</i>	2	2	-	2	2	-	10	10	-
<i>Тема 4. Архитектура в годы войны и послевоенное восстановление (1941 – 1954 гг.)</i>	2	2	-	2	2	-	10	10	-
<i>Тема 5. Архитектура периода поворота к индустриальному домостроению (1955 – 1960гг.)</i>	2	2	-	2	2	-	10	10	-
<i>Тема 6. Архитектура шестидесятых годов (1961 –</i>	2	2	-	2	2	-	10	10	-

1970 гг.)									
Тема 7. Архитектура семидесятых-восьмидесятых годов (1971 – 1985 гг.)	2	2	-	2	2	-	10	10	-
Тема 8. Архитектура перестроечного периода и до наших дней (1986 – 2015 гг.)	2	2	-	2	2	-	10	10	-
<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	<b>78</b>	<b>-</b>

### 3.6 Вопросы к экзамену

1. Время условия становления современной отечественной архитектуры
2. Особенности развития отечественной архитектуры за период 1924 – 1932гг.
3. Особенности развития отечественной архитектуры за период (1933 – 1941 гг.)
4. Архитектура периода войны и послевоенного восстановления (1941 – 1954 гг.)
5. Архитектура периода 1955 – 1960 гг.
6. Архитектура шестидесятых годов (1961 – 1970 гг.)
7. Архитектура семидесятых- восьмидесятых (1971 – 1985гг.)
8. Архитектура перестроечного периода и до наших дней (1985 – 2015 гг.)
9. Архитектура авангарда. Конструктивизм. Функционализм.
10. Архитектура советского постmodерна
11. Структурализм в отечественной архитектуре
12. Архитектор Мельников. Творческое кредо.
- 13.Архитектор Фомин. Творческое кредо.
14. Архитекторы братья Веснины. Творческое кредо.
15. Архитектор Голосов. Творческое кредо.
16. Архитектор Лазовский. Творческое кредо.
17. Архитектор Леонидов. Творческое кредо.
18. Архитектор Щусев. Творческое кредо.
19. Архитектор Щуко. Творческое кредо.
- 20.Архитектор Олтаржевский. Творческое кредо.
21. Архитектор Бархин. Творческое кредо.
22. Архитектор Алабян. Творческое кредо.
23. Архитектор Иваницкий. Творческое кредо.
24. Архитектор Гинзбург. Творческое кредо.
25. Архитектор Крячков. Творческое кредо.
26. Архитектура Новосибирска. Краткий обзор.
27. Архитектор Новиков. Творческое кредо.
28. Архитектор Посохин. Творческое кредо.
29. Архитектор Розанов. Творческое кредо.

30. Архитектор Рочегов. Творческое кредо.
31. Архитектор Воловик. Творческое кредо.
32. Архитектор Павлов. Творческое кредо.
33. Архитектор Демирханов. Творческое кредо.
34. Архитектор Кузьмин. Творческое кредо.
35. Архитектор Ширяев. Творческое кредо.
36. Архитектор Масленников. Творческое кредо.
37. Архитектора г. Нижний Новгород
38. Архитектура Москвы, постройки 2000-х гг.
39. Архитекторы Санкт-Петербурга, постройки 2000-х гг.
40. Современные архитектурные школы (Марш, Стрелка и т.п.)

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1 Основная и дополнительная литература**

#### **■ Основная литература**

1. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. стер. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 511 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - История архитектуры, градостроительства и дизайна (07); кафедра архитектуры и градостроительства; Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (1-2курс); осн. - ISBN 5-9647-0014-4 : 301.00.
2. Орлов, И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 135 с. - ISBN 978-5-88247-559-7. (<http://www.iprbookshop.ru/22874.html>)

#### **■ Дополнительная литература**

1. Бунин, А. В. История градостроительного искусства : в 2 т. Т. 2 : Градостроительство XX века в странах капиталистического мира / А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1979. - 411 с. : ил. - 7.30.
2. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник для архитектур. спец. вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков ; Министерство высш. и сред. спец. образования СССР. - Ленинград : Стройиздат, 1984. - 512 с. : ил. - Библиог.: с. 508-509.- 2.60.
3. Бондарева, Н.И. Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Бондарева. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. - 75с. (<http://www.iprbookshop.ru/23964.html>)

#### **■ Методические указания**

1. Нет

- *Нормативная документация*

2. Нет

- *Периодические издания*

1. «*Известия вузов. Строительство*»: ежемесячное научно-теоретическое издание. – [www.sibstrin.ru/publications/izv/](http://www.sibstrin.ru/publications/izv/).

## 4.2 Информационные учебно-методические ресурсы

- *Программное обеспечение*

1. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

- *Базы данных*

2. Электронный каталог библиотеки НГАСУ (Сибстрин). – <http://marcweb.sibstrin.ru/MarcWeb/>.

3. Официальный сайт ГПНТБ Сибирского отделения РАН. – [www.spsl.nsc.ru/](http://www.spsl.nsc.ru/).

4. Кодекс (ГОСТ, СНиП, Законодательство). – [www.kodeksoft.ru](http://www.kodeksoft.ru).

- *Интернет-ресурсы*

5. *MOODLE* – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.

## 4.2 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Таблица 4.1

### Используемые образовательные технологии

№ п/п	Наименование технологии	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Интерактивная форма обучения.	Лекции, практические занятия	Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети.
2.	Самостоятельное изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы.	Самостоятельная работа.	Самостоятельное изучение учебно-методической и справочной литературы позволит студенту осознанно выполнять задания и вести последующие свободные дискуссии по освещенному материалу. Самостоятельная работа предполагает активное использование компьютерных технологий и сетей, а также работу в би-

			ние компьютерных технологий и сетей, а также работу в библиотеке.
3.	Метод проблемного изложения материала.	Лекции, практические занятия.	При проблемном изложении материала осуществляется снятие (разрешение) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций (задач). При рассмотрении каждой задачи преподаватель задает соответствующие вопросы и совместно со студентами формулирует итоговые ответы. Данный метод способствует развитию самостоятельного мышления обучающегося и направлен на формирование творческих способностей.

*Таблица 4.2*  
**Используемые информационные ресурсы**

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Базы данных	Практические занятия, самостоятельная работа.	Выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.
2.	Интернет-ресурсы	Лекции, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа.	Самостоятельное обучение, выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.

*Таблица 4.3*  
**Виды (формы) самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Порядок реализации	Контроль	Примечание
1.	Изучение теоретического материала.	Самостоятельное освоение во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, контроль остаточных знаний, проведение тестирования на практических занятиях.	Дидактические единицы и их разделы для изучения определяются преподавателем.
2.	Использование Интернет-ресурсов.	Самостоятельное использование во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, проведение тестирования на практических занятиях.	Наименование ресурсов и цель использования определяются преподавателем.

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Таблица 5.1*  
**Требования к условиям реализации дисциплины**

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Вид занятий	Требования
-------	-----------------------	-------------	------------

1.	Лекционная аудитория	Лекция	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
----	----------------------	--------	---

*Таблица 5.2*  
Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекция	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.
2.	Учебно-наглядные пособия	Лекция	Плакаты, стенды, иллюстрационный материал.

## 6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

*Таблица 6.1*  
Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Технология	Вид аттестации	Коды формируемых компетенций
1.	Билеты для экзамена	Экзамен	Итоговая аттестация по дисциплине.	ОК-15, ОК-2

### 6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

**Краткий комментарий:**

#### 1. Уровни освоения обучающимися дисциплины:

а) **пороговый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, терминологию, методическую последовательность выполнения задания) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины с применением на практике;

б) **продвинутый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей и применением на практике;

в) **углубленный уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятельности.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий: в рамках учебного расписания.

#### 2. Итоговая оценка

**Итоговый балл по дисциплине** определяется следующим образом:

мену

Уровень выполнения контрольного мероприятия	баллы (в % от максимального балла за ответ на экзаменационные вопросы)
Отличный	85-100%
Хороший	65-85%
Удовлетворительный	50-65%
Неудовлетворительный	0-49%

Для положительной аттестации по дисциплине необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный балл за письменный ответ на вопросы по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;
- выполнение всей текущей учебной работы (обязательных учебных творческих и индивидуальных заданий).

Обучающийся может получить итоговую оценку по дисциплине без ответов на экзаменационные вопросы (при условии наличия зачтенных каждого учебного творческого и индивидуального задания дисциплины).

Итоговая оценка по дисциплине	Итоговый балл за творческие задания (в % от максимального балла)
Отлично	85-100%
Хорошо	65-85%
Удовлетворительно	50-65%
Неудовлетворительно	0-49%

При несогласии студента с итоговой оценкой по дисциплине, определенной по суммарному итоговому рейтингу, он письменно отвечает на вопрос по дисциплине на зачетной неделе. Студент письменно отвечает на вопрос в обязательном порядке, если он не набрал минимального количества баллов равного оценке «удовлетворительно» по дисциплине, в том числе, если хотя бы один модуль оказался незачетным (менее 50%). При этом допуском к экзамену является выполнение всех обязательных учебных индивидуальных заданий и 100% посещаемость студентом учебных занятий.

Автор-разработчик Б.А. Каратаев / Б.А. Каратаев/

«3 » августа 2016 г.